

ORGANIZATORZY:



WSPÓŁORGANIZATORZY:



51.

**Ogólnopolski Konkurs Młodych Muzyków
im. Karola Kurpińskiego**



PATRONAT MEDIALNY:



PATRONAT:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

FUNDATORZY NAGRÓD:



**XVII
AKADEMICKI
KONKURS KLARNETOWY
PROGRAM**

Włoszakowice, 16 - 20 maja 2018 r.

ORGANIZATOR

**Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego
we Włoszakowicach**

WSPÓŁORGANIZATORZY

**Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach
Akademia Muzyczna im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu
Katedra Instrumentów Dętych**

PATRONAT

**Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałek Województwa Wielkopolskiego**

PATRONAT MEDIALNY

TVP3 Poznań

WSPÓŁFINANSOWANIE

**Samorząd Gminy Włoszakowice
Samorząd Województwa Wielkopolskiego**

**Kierownik artystyczny konkursu
prof. Zdzisław Nowak**

**Akademia Muzyczna
im. Ignacego J. Paderewskiego
w Poznaniu**

**Kierownik organizacyjny konkursu
Stanisław Waligóra**

**Prezes Towarzystwa Muzycznego
im. Karola Kurpińskiego
we Włoszakowicach**

LAUREACI WŁOSZAKOWICKICH KONKURSÓW KLARNETOWYCH 1968-2012

I Konkurs 1968 r. - I. Waclaw Jakubowski (Kraków), II. Jan Jędrak (Gdańsk), III. Jan Przestrzelski (Warszawa)

II Konkurs 1971 r. - I. Hanna Wołczedska (Warszawa), II. ex aequo Marek Ursztein (Warszawa) i Tadeusz Niedźwiedź (Poznań), III. Jan Oprychoł (Katowice)

III Konkurs 1975 r. - I. nie przyznano, II. ex aequo Nothar Müller (Berlin), Mirosław Pokrzywiński (Warszawa) i Paweł Szczyrba (Katowice), III. ex aequo Tomáš Vranek (Praga) i Paweł Pacanowski (Warszawa)

IV Konkurs 1979 r. - I. ex aequo Alfredo Britto (Berlin) i Vlastimil Mareš (Praga) II. Wojciech Pyda (Katowice), Romuald Gołębiowski (Warszawa) i Jan Tatarczyk (Wrocław), III. Leopold Kaczyński (Gdańsk)

V Konkurs 1982 r. - I. ex aequo Juan Armas (Berlin) i Zenon Kitowski (Warszawa), II. ex aequo Stefan Kotnik (Praga), Jiří Rektorič (Praga), Thomas Widigier (Berlin) i Andrzej Sienicki (Wrocław), III. Paweł Drobnik (Poznań) i António Saiote (Lizbona)

VI Konkurs 1985 r. - I. Piotr Szymyślik (Katowice), II. Arkadiusz Adamski (Katowice), III. ex aequo Aleksander Romański (Warszawa) i Petr Skrobalek (Praga)

VII Konkurs 1989 r. - I. Robert Mosior (Warszawa), II. ex aequo Jezus Fuentes (Berlin) i Dušan Miheki (Praga), III. ex aequo Mariola Miszkowska (Praga) i Wojciech Mrozek (Warszawa), IV. ex aequo Marek Markwica (Katowice), Rafał Mańczak (Gdańsk) i Sandra Pozkay (USA)

VIII Konkurs 1993 r. - I. ex aequo Antonio Santa (Berlin), Janusz Trepiak (Wrocław) i Maciej Skórski (Warszawa), II. ex aequo Arkadiusz Disterheft (Gdańsk) i Zbigniew Olejniczak (Warszawa), III. ex aequo Wojciech Dunaj (Białystok) i Roman Licznarski (Katowice)

IX Konkurs 1995 r. - I. Krzysztof Komar (Warszawa), II. ex aequo Jan Jakub Bokun (Wrocław) i Dominik Misztal (Warszawa), III. Piotr Chrapkowski (Gdańsk) i Zuzanna Fabiańczyk (Łódź)

X Konkurs 1997 r. - I. Artur Pachlewski (Warszawa), II. Katarzyna Skrzypczak (Białystok), III. ex aequo Arkadiusz Kwieciński (Wrocław), Krystyna Sakowska (Warszawa) i Paweł Wybraniec (Warszawa)

XI Konkurs 2000 r. - I. Zbigniew Kaleta (Katowice), II. Grzegorz Wieczorek (Gdańsk), III. ex aequo Piotr Lato (Kraków) i Konrad Putowski (Warszawa), IV. Kornel Wolak (Poznań), V. Paweł Waśkowski (Gdańsk)

XII Konkurs 2003 r. - I. Krzysztof Krzyżanowski (Kraków), II. Artur Janda (Warszawa), III. Bartosz Karwowski (Warszawa), IV. ex aequo Robert Gudaja (Katowice) i Jarosław Podsiadlik (Wrocław)

XIII Konkurs 2006 r. - I. Mariusz Bałdyga (Wrocław), II. Andrzej Wojciechowski (Gdańsk), III. Bartosz Karwowski (Warszawa)

XIV Konkurs 2009 r. - I. Bartosz Pacan (Katowice), II. Piotr Zawadzki (Warszawa), III. Adam Eljasiński (Wrocław), IV. ex aequo Michał Urbańczyk (Katowice) i Bartosz Kloc (Wrocław)

XV Konkurs 2012 r. - I. Szymon Fortuna (Katowice), II. Grzegorz Wołczański (Warszawa), III. Piotr Mróz (Bydgoszcz), IV. Piotr Wybraniec (Katowice), V. Agnieszka Dąbrowska (Kraków)

XVI Konkurs 2015 r. - I. Andrzej Ciepłiński (Katowice), II. Gustaw Bachorz (Wrocław), III. Jacek Dziołak (Warszawa), IV. Karol Sikora (Kraków), V. Łukasz Szajewski (Gdańsk), VI. Łukasz Morawski

Oprac. książeczki programowej: Monika Lucerek

Lisiecki równolegle do pracy artystycznej i koncertowej prowadzi także szeroką działalność pedagogiczną. Jego uczniowie są laureatami międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów wiolonczelowych. Tomasz Lisiecki jest także zapraszany do udziału w pracach jury ogólnopolskich konkursów wiolonczelowych i kameralnych. W 2006 i 2010 roku został wyróżniony za pracę pedagogiczną Nagrodą Prezydenta Miasta Poznania. Od dziewięciu lat wraz z pianistą Pawłem Mazurem organizuje Mistrzowskie Kursy Wiolonczelowe oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej im. Philippa i Xavera Scharwenki w Szamotułach. Od 2007 roku Tomasz Lisiecki jest prezesem Fundacji Pro Cello wspierającej młodych wiolonczelistów.



ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessando Travaglini. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania). Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji. Klarrecista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic (2012-2018). Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny). W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje Beniamina Baczewskiego i Artura Guzy, dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

WSPÓŁPRACA

Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce
udostępnienie instrumentu

NAGRODA GŁÓWNA

Klarnet produkcji Buffet Crampon

FUNDATORZY NAGRÓD

Samorząd Województwa Wielkopolskiego

Rektor Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Rektor Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie

Rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Rektor Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
Salon i Serwis Instrumentów Dętych - Piotr Śmietana Katowice
Wrobel Clarinets - Specjalistyczny serwis i naprawa klarnetów

Grzegorz Wróbel Kraków

**Clarinetka Marta Sikora – pracownia konserwacji,
renowacji i naprawy klarnetów**

D'Addario Woodwinds

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach

Firma Werner Kenkel Sp. z o.o. w Krzycku Wielkim

Nadleśnictwo Włoszakowice

Starostwo Powiatowe w Lesznie

Miasto Leszno

JURY XVI AKADEMICKIEGO KONKURSU KLARNETOWEGO

prof. dr hab. Zdzisław Nowak – przewodniczący jury
Akademia Muzyczna im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu

prof. Andrzej Godek – członek jury
Akademia Muzyczna w Krakowie

prof. Bogusław Jakubowski - członek jury
Akademia Sztuki w Szczecinie

ad. dr Zenon Kitowski – członek jury
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

prof. dr hab. Bogdan Ocieszak – członek jury
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński – członek jury
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

prof. Mieczysław Stachura – członek jury
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

dr hab. Robert Stefański – członek jury
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

dr hab. Roman Widaszek – członek jury
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

prof. Gabor Varga – członek jury
Wydział Sztuki Muzycznej im. Tibora Vargi na Uniwersytecie w Győr.

SEKRETARZE JURY

Danuta Kamieniarz – I sekretarz jury
Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego

Maciej Miler – II sekretarz jury

OSOBY FUNKCYJNE

dr Mikołaj Rykowski, dr Paweł KroczeK – prowadzenie przesłuchań II i III etapu, prowadzenie koncertów
Akademia Muzyczna im. Ignacego J. Paderewskiego w Poznaniu

Roman Potok – prowadzenie przesłuchań I etapu
Sekretarz Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego

Monika Lucerek – biuro konkursu
Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach



PAWEŁ KROCZEK. Wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie w 2016 r. uzyskał stopień doktora sztuki. W 2011 r. ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie klarnetu prof. Zdzisława Nowaka – dyplom z wyróżnieniem. W latach 2011 – 2013 studiował w Lund University – Musikhogskolan I Malmo, gdzie kształcił się pod kierunkiem jednego z najwybitniejszych klarnecistów młodego pokolenia – Olliego Leppäniemięgo. W 2013 r. zdał egzamin do Opus International Youth Festival Orchestra (Insbruck). W 2012 r. otrzymał I Nagrodę w Kategorii Kameralnej oraz III w Kategorii Solistów na Międzynarodowym Konkursie w Svirel (Słowenia). W 2011r. otrzymał III nagrodę podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Muzycznej (Kraciszyn). W 2010 r. otrzymał III nagrodę na XII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych (Jawor) oraz Wyróżnienie w Kategorii Kameralnej IV Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego (Szczecin). W 2009 r. był stypendystą programu Socrates – Erasmus – studia w klasie klarnetu dra Igora Frantisaka – Ostravska Univerzita (Ostrava, Czechy). Jest pierwszym klarnecistą orkiestry Collegium F oraz L'autunno. Współtworzy oktet dęty Kapela Farna oraz Feroce Trio (www.ferocetrio.pl). Współpracuje z wieloma orkiestrami na terenie całego kraju. Występował podczas licznych festiwali, m.in.: Animator, Malta Festiwal, Poznańska Wiosna Muzyczna, Przemyska Jesień Muzyczna, Transatlantyk, Nostalgia Festival. Dokonał nagrań radiowych, telewizyjnych oraz CD. Prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami licznych nagród i wyróżnień w krajowych oraz międzynarodowych konkursach. Jest także wykładowcą wielu kursów mistrzowskich dla klarnecistów, zasiada w jury konkursów.

HANNA LIZINKIEWICZ. (zob. biogram artysty jako wykonawcy koncertu towarzyszącego)



TOMASZ LISIECKI. Należy do grona wiolonczelistów, którzy z powodzeniem łączą praktykę wykonawczą w zakresie repertuaru muzyki romantycznej, współczesnej oraz muzyki dawnej. Koncertuje z licznymi zespołami i orkiestrami, jako solista – z towarzyszeniem Filharmonii Poznańskiej, Orkiestrą Opery Poznańskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, poznańską Orkiestrą Akademii Muzycznej oraz Capellą Viridimontana. W 1999 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Stanisława Pokorskiego. Po ukończeniu studiów kontynuował naukę w klasie prof. Kazimierza Michalika w Warszawie, jednocześnie rozpoczął pracę na Akademii Muzycznej pełniąc obowiązki asystenta. W 2003 roku podjął studia w klasie wiolonczeli barokowej Markusa Möllenbecka i Phoebe Carrai na Universität der Künste w Berlinie, które ukończył z oceną bardzo dobrą w 2005 roku. W ramach studiów nad repertuarem i wykonawstwem muzyki dawnej doskonił swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich Bach-Händel Akademie w Karlsruhe u Phoebe Carrai oraz u Jaap Ter Lindena. Tomasz



JADWIGA CZARKOWSKA. Klarncistka i basklarncistka, w 2011 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie klarncetu adt dr hab. Romana Widaszka. Obecnie jest absolwentką studiów doktoranckich oraz pracuje na stanowisku wykładowcy we wspomnianej akademii. Swój warsztat doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m. in. przez Eduarda Brunnera, Oriola Romani, Florenta Héau, Antonia Saiote, Arnauda Leroy, Mathiasa Müllera, Andrzeja Janickiego, Wojciecha Mrozka, Aleksandra Romańskiego i Jana Jakuba Bokuna. W czasie studiów zainteresowała się grą na klarncie basowym, który stał się jej drugą specjalizacją.

Jako solistka i kameralistka występowała na wielu koncertach towarzyszących różnym festiwalom m. in. XIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście”, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Międzynarodowy Festiwal Klarncetowy „Clarimania”, „Take Your Own Seat” (koncert multimedialny Fundacji ForMusic), „Krzanowski in memoriam”, Festiwal „Muzyka Kameralna na Śląsku”, X Festiwal Muzyki Kameralnej Instrumentów Dętych w Katowicach. Jest laureatką takich konkursów jak VIII Festiwal Klarncetowy w Piotrkowie Trybunalskim oraz II Zachodniopomorski Festiwal Klarncetowy w Szczecinie.

W 2011 roku nagrała wraz z Kwartetem Śląskim utwór Andrzeja Krzanowskiego pt. „Con vigore”, który znalazł się na płycie pt. „Pokolenie Stalowowolskie” wydanej przez fundację Musica Pro Bono. Płyta ta nominowana była do nagrody „Fryderyk” w kategorii „Album Roku Muzyka Kameralna” w 2012 r.

W lutym 2013 roku w Filharmonii Narodowej w ramach Festiwalu Łańcuch X dokonała prawykonania dedykowanego jej „D.N.A.” Koncertu na klarncet basowy i zespół instrumentalny Tomasza Jakuba Opałki. Solistce towarzyszyła Orkiestra Kameralna Festiwalu Łańcuch X pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego. W 2016 roku nakładem renomowanej wytwórni Warner Classics ukazała się monograficzna płyta Tomasza Jakuba Opałki zatytułowana „Emerge”, na której zamieszczono nagranie ze wspomnianej prapremiery.

Od 2011 roku jest pierwszą klarncistką i basklarncistką Orkiestry Muzyki Nowej pod dyrekcją Szymona Bywalca.

Współpracuje też z licznymi orkiestrami takimi jak Sinfonia Varsovia, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy- AUKSO, Krakowska Orkiestra Festiwalowa, Płocka Orkiestra Symfoniczna, Capella Cracoviensis (do 2011 roku). Jako muzyk orkiestrowy brała udział w koncertach towarzyszących wielu festiwalom m. in. Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Festiwal Prawykonania w Katowicach, Nostalgia Festiwal w Poznaniu, Śląska Jesień Gitarowa, II Międzynarodowy Festiwal Musica Classica. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Krzysztof Penderecki, Massimiliano Caldi, Jacek Kasprzyk, Gabriel Chmura, Andreas Weiss, Christopher Austin, Didier Talpain, Per Borin, Kimberlie Lloyd, Marek Moś, Mirosław Jacek Błaszczuk, Szymon Bywalec, Michał Klauza, Wojciech Rodek, Vladimir Kiradjev i in.



ZDZISŁAW NOWAK

Edukację muzyczną odbył w Poznaniu, od szkoły I stopnia poprzez Liceum Muzyczne po studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, które ukończył w 1966 roku z wyróżnieniem w klasie klarncetu prof. Wilhelma Michalaka. Jest laureatem II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Klarncetowym w Warszawie w 1962 r. W latach 1964-1978 pracował w Orkiestrze Teatru Wielkiego w Poznaniu na stanowisku I klarncisty – solisty.

W latach 1978-1980 pracował w Orkiestrze PR i TV w Poznaniu. Pracę pedagogiczną rozpoczął w 1968 r. w Akademii Muzycznej w Poznaniu, przechodząc przez wszystkie szczeble naukowe aż do nadania tytułu profesora sztuk muzycznych w roku 1992.

W latach 1998-2010 prowadził także klasę klarncetu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Do chwili obecnej studia muzyczne ukończyło pod jego kierunkiem ponad 50 klarncistów, którzy są cenionymi muzykami i pedagogami w kraju i poza jego granicami. W latach 1996-2002 był kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych. Jest promotorem i recenzentem wielu postępowań w przewodach doktorskich, habilitacyjnych oraz o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych. Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz konsultacje dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych.

Od roku 2000 jest Kierownikiem Artystycznym i Przewodniczącym Jury na ogólnopolskich Akademickich Konkursach Klarncetowych we Włoszakowicach.



ANDRZEJ GODEK

Jako solista i kameralista występował m. in. w Austrii, Francji, Holandii, Niemczech, Szwecji na Białorusi i Ukrainie. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych. Dokonał szeregu prawykonania polskiej muzyki współczesnej oraz polskich prawykonania utworów kompozytorów zagranicznych, a także nagrań dla Polskiego Radia, Cambria Master Recordings, Musiques Suisses i DUX. Będąc solistą Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji (później Radiowej Orkiestry Symfonicznej w Krakowie), koncertował w

większości krajów Europy i Ameryce Południowej, zrealizował wiele nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz licznych wytwórni płytowych.

Od 1975 roku prowadzi działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie - obecnie jako profesor zwyczajny w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu.



BOGUSŁAW JAKUBOWSKI

Muzyk klarncista, solista i kameralista, profesor Akademii Sztuki w Szczecinie oraz pierwszy klarncista Filharmonii Szczecińskiej. Absolwent klasy klarnetu prof. Zdzisława Nowaka w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Swoją wiedzę poszerzał na kursach prowadzonych m.in. przez: E. Brunera (Niemcy), V. Vitka (Czechy), M. Stachurę. Występuje często, jako solista i kameralista. W 1999 roku wraz z Bogdanem Szczerkowskim i Tomaszem Joczem zdobył Grand Prix Konkursu Młodych Kame-

ralistów w Kłodzku. Brał udział w wielu prawykonaniach utworów polskich kompozytorów: Janusza Stalmierskiego, Marka Jasińskiego, Zbigniewa Kozuba, Artura Cieślaka, Piotra Klimka, Waldemara Sutryka i Piotra Pawlika. Za swoje osiągnięcia w roku 2004 otrzymał z rąk Prezydenta RP Srebrny Krzyż Zasługi. W roku 2007 nagrał płytę „Zapomniane i nowe utwory na klarnet kompozytorów szczecińskich XIX, XX i XXI wieku”. Rok później napisał książkę o tym samym tytule, która stała się jednocześnie tematem jego przewodu habilitacyjnego. Kolejna płyta to „Niezapominajki” spektakl poetycko-muzyczny do wierszy szczecińskiej poetki żydowskiego pochodzenia Anny Frajlch z muzyką Waldemara Sutryka (klarnet solo, klarnet basowy). W 2014 roku wraz z kwintetem dętym Filharmonii Szczecińskiej *FeelHarmony Quintet* nagrał płytę z kameralną muzyką klasyczną oraz współczesną. Ostatnim krążkiem, jest nagrana i wydana w zeszłym roku płyta „Muczynski in Memoriam”, zawierająca kameralne utwory na instrumenty dęte (m.in. *Time Pieces i Fantasy Trio*). Razem z dr Mikołajem Rykowskim w listopadzie 2017 roku zorganizował Konferencję Naukową *Klarnet wczoraj i dziś*, której efektem będzie wkrótce wydana książka o tym samym tytule.

Bogusław Jakubowski jest także współtwórcą i organizatorem wielu imprez dla dzieci i młodzieży m.in.: *Konkurs ETIUDA, Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy, Marcowy Konkurs Klarinetowy*. Jest wykładowcą Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Myśliborzu, Kursów Klarinetowych w Jastrzębiu-Zdrój, prowadził wykłady i lekcje w ramach programu *Erazmus* m.in. w Konserwatorium w Rydze (Łotwa). Jest Jurorem Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego, Akademickiego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach, Marcowego Konkursu Klarinetowego.



ZENON KITOWSKI

W 1985 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie prof. Ryszarda Sztajnerwalda. W 1982 roku otrzymał I-szą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Klarinetowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach. W tym samym czasie rozpoczął pracę jako I-szy klarncista w Polskiej Orkiestrze Kameralnej Jerzego Maksymiuka. Od 1982 roku nawiązał współpracę z Krajowym Biurem Kon-

oraz III nagrodę w XII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych (Jawor). Hanna Lizinkiewicz występowała w kraju i za granicą z repertuarem solowym jak i kameralnym. Wystąpiła jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, Łódzkiej, Lubelskiej oraz z orkiestrą Sinfonietta Polonia. Pracowała jako pianistka-kameralistka podczas takich kursów mistrzowskich jak: Warsztaty Artystyczne Kameralistyki Wokalno-Instrumentalnej Voce & Piano w Siedlcach, Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie dla Klarncistów i Saksofonistów w Ostrawie (Czechy), Międzynarodowa Akademia Wiolonczelowa w Nysie. Otrzymała dyplom dla wyróżniającego się pianisty podczas takich konkursów jak: VI Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy w Szczecinie, XVI Akademicki Konkurs Klarinetowy we Włoszakowicach, XI Festiwal Klarinetowy w Piotrkowie Trybunalskim.

Hanna Lizinkiewicz dokonała następujących nagrań: 2012, *Ewa Fabiańska – Instrumental Music, Poznań*, 2011, *Studi per pianoforte: Fumagalli Adolfo, Sangalli Francesco, Włochy*, 2014, *Polish and Norwegian Composers - New Chamber Works, Acte Prealable*, 2015, *W kręgu muzyki polskiej XIX i XX wieku, VocalArt*.

W roku 2011 została stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego a w 2014 otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Poznania. W roku 2017 uzyskała tytuł doktora sztuki przyznany przez Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

WIECZÓR DOKTORSKI

JADWIGA CZARKOWSKA

„Klarnet basowy w polskiej muzyce solowej i kameralnej.
Omówienie zagadnienia na wybranych przykładach.”

PAWEŁ KROCZEK

„The clarinet is a wonderful instrument with the capability
of producing the most subtle nuances”... Richard Faith jako
przedstawiciel neoromantyzmu w muzyce amerykańskiej XX wieku
i jego twórczość klarinetowa.

Prezentacja utworu Richard Faith - *Suita 2015* na klarnet, wiolonczelę i fortepian.

Wykonawcy:

Paweł Kroczek klarnet

Tomasz Lisiecki wiolonczela

Hanna Lizinkiewicz fortepian

ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

„Polska muzyka klarinetowa w XIX wieku.”

KONCERT TOWARZYSZĄCY

17 maja 2018 r. (czwartek) godz. 20.00

Gabor Varga - klarnet

Hanna Lizinkiewicz - fortepian

W programie:

Francis Poulenc - Sonata na klarnet i fortepian

Claude Debussy - Premiere Rhapsodie

Jean Francaix - Tema con Variazioni

Leo Weiner - Peregi Verbunk op. 40

Witold Lutosławski - Preludia taneczne

GABOR VARGA (zob. biogram artysty jako członka jury).



HANNA LIZINKIEWICZ. Ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz studia podyplomowe w Lund University (Szwecja) w klasie fortepianu prof. Hansa Pällsona. W ramach programu Socrates/Erasmus studiowała w uczelni Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Christophera Hinterhubera.

Obecnie jest wykładowcą i pracuje jako pianistka-kameralistka w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz w Malmo Academy of Music w Szwecji.

Hanna Lizinkiewicz brała udział w licznych międzynarodowych kursach mistrzowskich m.in. u profesorów: Bruny Bruni, Mai Nosowskiej, Katarzyny Popowej-Zydroń, Martina Hughes'a, Andrzeja Tatarskiego, Szabolcsa Esztényi, Włodzimierza Obidowicza, Aleksieja Orłowieckiego, Matti Raekallio.

W roku 2013 otrzymała nagrodę The Martha Stuhre Award (Szwecja) oraz wzięła udział w międzynarodowym projekcie nagraniowym współpracy Polsko-Norweskiej. W roku 2012 otrzymała I nagrodę wraz z kwartetem fortepianowym oraz III nagrodę w duecie na Międzynarodowym Konkursie dla solistów i zespołów kameralnych w Svirel (Słowenia). W 2011 Hanna Lizinkiewicz zdobyła tytuł laureata 45 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz nagrody: im. J. Waldorffa Radia Gdańsk i Gdańskiego Festiwalu Muzycznego. W tym samym roku wzięła udział w międzynarodowym projekcie nagraniowym we Włoszech oraz wystąpiła z koncertami w Conservatorio G. Cantelli w Novarze a także na międzynarodowej konferencji Cremona Pianoforte w Cremonie. W roku 2010 otrzymała Nagrodę Muzyczną The Solti Foundation (Belgia) oraz II nagrodę na Międzynarodowym Niezależnym Konkursie Individualis (duet fortepianowy, Ukraina)

certowym. Jako solista koncertował m. in; z Polską Orkiestrą Kameralną, Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Radiową, Polską Filharmonią Kameralną Wojciecha Rajskiego, Sinfonią Wratlavia, Concerto Avenna oraz wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce. Występował z recitalami i koncertami kameralnymi (m. in. z kwartetem 'Camerata' i kwintetem dętym 'Tempo Primo') Zenon Kitowski dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia m.in; koncerty klarnetowe Webera, Kurpińskiego, Stamitza, a także utwory Mendelssohna, Bairda, Wiechowicza, Spisaka, Kisielewskiego, Lutosławskiego. Był I-szym klarnecistą-solistą w Polskiej Orkiestrze Kameralnej, Sinfonii Varsovi, Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie. Aktualnie jest I-szym klarnecistą Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie. Współpracował z wieloma znakomitymi dyrygentami takimi jak; Claudio Abbado, Yehudi Menuhin, Jan Krenz, Christoph Campestrini, Renato Rivolta, Charles Oliwieri-Munroe, Massimiliano Caldi, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Antoni Wit oraz innymi. Koncerty solowe, kameralne i orkiestrowe wykonywał w największych salach koncertowych w całej Europie, USA, Kanadzie, Japonii, Korei Południowej i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Od 2011 roku jest wykładowcą klasy klarnetu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.



BOGDAN OCIESZAK

Klarnecista, profesor zwyczajny w gdańskiej Akademii Muzycznej, w której także kieruje Katedrą Instrumentów Dętych i Perkusji. Był wykładowcą podczas wielu kursów mistrzowskich w kraju i za granicą; pełni też funkcję visiting professor w Ningxia University w Yinchuan (Chiny). Opiekując się młodymi adeptami sztuki muzycznej pełnił funkcję promotora w piętnastu postępowaniach przewodowych. Jest czynnym muzykiem orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, gra również na klarnecie basowym. Autor książki Różek basetowy- zapomniany instrument Mozarta; inicjator

powstania unikalnego Tria Różków Basetowych. Podczas międzynarodowych sympozjów propaguje różek basetowy i klarnet basowy. Od lat dyrektor Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Błaszanych w Gdańsku.



MIROSLAW POKRZYWIŃSKI

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie w klasie klarnetu Ryszarda Sztajerwalda.

Jako solista jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, m. in. w 1975 r. otrzymał I przyznaną nagrodę na konkursie we Włoszakowicach. Wraz z Kwintetem Instrumentów Dętych „Da Camera”, którego jest założycielem, został laureatem nagrody honorowej na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Colmar we Francji (1979) oraz II nagrody dla zespołu i najwyższych nagród dla członków jako solistów na

Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Anconie we Włoszech (1979). Z Kwintetem prowadził szeroką działalność koncertową - ma na koncie ponad dwieście koncertów w wielu krajach europejskich oraz w Stanach Zjednoczonych. Dokonał także nagrań płytowych dla takich wytwórni fonograficznych, jak Aulos, Sonoton, Olympia, DUX (Płyta Roku 1996 Magazynu „Studio” w kategorii muzyki kameralnej). Repertuar M. Pokrzywińskiego jako artysty obejmuje zarówno utwory muzyki klasycznej, jak i współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości polskich kompozytorów - kilku z nich dedykowało mu swoje utwory. Koncertuje i bierze udział w festiwalach muzycznych w kraju (m.in. w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”) oraz za granicą. Specjalizuje się również w grze na klarnecie basowym.

Mirosław Pokrzywiński od 1975 jest członkiem Orkiestry Filharmonii Narodowej. Zajmuje się jednocześnie pracą pedagogiczną - prowadzi klasę klarnetu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



MIECZYŚLAW STACHURA

Ukończył studia w 1968 r. w klasie klarnetu prof. Pawła Roczka w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Prowadzi klasę klarnetu i saksofonu w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Jego wychowankowie są laureatami wielu konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. w Holandii, Włoszech, Francji i USA – w tym kilku pierwszych nagród. Prof. Mieczysław Stachura prowadzi kursy metodyczne, warsztaty muzyczne i klasy mistrzowskie w kraju i za granicą, często uczestniczy w pracach jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Przez ponad 35 lat był solistą – klarnecistą i saksofonistą w orkiestrze Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu; w podobnym charakterze był zatrudniony równolegle w Orkiestrze Państwowej Opery we Wrocławiu przez okres ponad 20-tu lat. Występował z recitalami oraz jako solista z orkiestrą Państwowej Filharmonii we Wrocławiu, odbył wiele zagranicznych tournée, uczestniczył w nagraniach płytowych oraz nagraniach muzyki dla Polskiego Radia i Telewizji, teatru i filmu. W Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu piastował w latach 2002-2008 funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego, funkcję kierownika Katedry Kameralistyki, w latach 2002-2005 funkcję kierownika Zakładu Muzyki Jazzowej, w latach 1993-2016 funkcję kierownika Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu. Jest ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej. W uznaniu zasług artystycznych i dydaktycznych został wielokrotnie wyróżniony nagrodami i odznaczeniami państwowymi, w tym Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz Medalem Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

W 2017 roku, jako reprezentant Akademii Muzycznej w Katowicach, otrzymał II nagrodę w konkursie Koncert Roku.

Jest laureatem I nagrody w XVI Akademickim Konkursie Klarinetowym (Włoszakowice, 2015) oraz Grand Prix w Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych (Warszawa, 2010).

Był stypendystą: Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2010/2011, 2011/2012), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku 2010/11, Fundacji Orkiestry Sinfonia Varsovia (2012), W.I.S.E. Institute (Boston, 2014) oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Młoda Polska 2015, a także w roku 2016/2017 stypendium za wybitne osiągnięcia.



MAGDALENA DUŚ. Pianistka, kameralistka, wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach którą w 2006 roku ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu prof. Hanny Kryjak. W latach 2007 – 2014 otrzymała kilkadziesiąt nagród i wyróżnień dla pianistakompaniatora na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach w tym Nagrodę Indywidualną Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce. W roli pianisty-kameralisty występowała na festiwalach m.in. „Kolory Polski”, „Wszystkie Mazurki Świata”, „Plus pour la Culture” w Luksemburgu, „Summerwinds Munsterland” w Niemczech, „St Petersburg International Festival”, SaxFest w Wiedniu, „Artenetra” we Francji. Współpracowała z fundacjami „Młoda Muzyka Śląska” i „Cultura Animi” oraz ze stowarzyszeniami artystycznymi „Uwagi wARTE” i „Zdolni Do Wszystkiego”. W 2012 roku nakładem niemieckiego wydawnictwa Classic Clips, ukazała się płyta nagrana w duecie z saksofonistą Bartłomiejem Dusiem – „Malinconico”. Współpraca duetu o nazwie „MagDuś” zaowocowała II nagrodą w XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi (kwiecień 2013) oraz II nagrodą w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych SalieriZinetti w Weronie (wrzesień 2014, Włochy). W 2014 roku Magdalena Duś była oficjalnym pianistą-korepetytorem w kolejnej edycji International Hulsta Woodwinds Competition (Munster). Jako kameralistka jest zapraszana do udziału w projektach z wieloma zagranicznymi solistami takimi jak: David Walter, Christopher Hartmann, Christian Hommel, Michael Kofler, Janos Balint, Florent Heau, Wenzel Fuchs, Arno Bornkamp, Vincent David. W 2015 roku Magdalena Duś wraz z klarnecistą Arkadiuszem Adamskim i wiolonczelista Marcinem Zdunikiem nagrała płytę dla wydawnictwa DUX z sonatami klarnetowymi i triem fortepianowym op. 114 Johannesa Brahmsa. W 2017 roku wraz z Bartłomiejem Dusiem została laureatka programu „Artysta-rezydent” organizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca mającego na celu prezentację i promocję młodych artystów. W lipcu i sierpniu 2017 roku była oficjalnym pianistą-korepetytorem w klasie Davida Waltera na międzynarodowych warsztatach muzycznych we Francji i Niemczech.

morawskich, słowackich, i węgierskich), które były możliwe dzięki grantowi promotorskiemu (Komitet Badań Naukowych). Opublikował szereg artykułów poświęconych osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych (np. w periodyku „Alta Musica”). W roku 2016 ukazała się jego książka pt. *Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierniku epoki klasycyzmu* (wydawnictwo: Adam Marszałek). Obecnie jego zainteresowania naukowe zostały poszerzone o historię muzyki XIX i początku XX wieku. Asumptem do podjęcia badań stała się postać niemieckiego pianisty, kompozytora i pedagoga o polskich korzeniach Franza Xavera Scharwenki (1850-1924). Poza działalnością naukową zajmuje się popularyzacją muzyki. Jest współautorem scenariuszy koncertów multimedialnych z cyklu „Speaking concerts”. Od kilku lat przygotowuje słowne wprowadzenia do koncertów filharmonicznych (Szczecin, Poznań, Bydgoszcz, Łódź).

Andrzej Ciepłiński - klarnet Magdalena Duś - fortepian

W programie:

Robert Schumann - Fantasiestücke, Op.73 na klarnet i fortepian

Edison Denisov - Sonata na klarnet solo

Johannes Brahms - Sonata Es-dur op. 120 nr 2 na klarnet i fortepian



ANDRZEJ CIEPŁIŃSKI. Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku 7 lat. Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w klasie klarnetu profesora Arkadiusza Adamskiego. Za wyjątkowe osiągnięcia w trakcie studiów Akademia Muzyczna w Katowicach przyznała mu honorowy tytuł Primus Inter Pares. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem klarnecistów polskich i zagranicznych wśród nich byli m.in. Yehuda Gilad, Francois Benda, Charles Neidich, Hermann Stefansson, Andreas Sunden, Jorge Montilla, Shirley Brill, Anthony McGill, Richard Stoltzman, Michel Lethiec,

Florent Heau, Karel Dohnal, Ernesto Molinari.

Jako solista występował z orkiestrami takimi jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia (NOSPR), Polska Orkiestra Radiowa, Filharmonia Opolska, Filharmonia Lwowska, Slovak Sinfonietta, Slovak Radio Symphony Orchestra. W 2015 roku zdobył prestiżowy tytuł New Talent of The Year 2015 na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców w Bratysławie, gdzie reprezentował Polskie Radio. Wydarzenie było organizowane przez Europejską Unię Radiową (EBU).



ROBERT STEFAŃSKI

Ukończył z wyróżnieniem studia na wydziale instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie klarnetu starszego wykładowcy Ryszarda Ryczła (2005). Jest absolwentem studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu prof. Andrzeja Janickiego. Swoje umiejętności doskonał, m.in.: na międzynarodowych letnich kursach i konkursach interpretacji instrumentów dętych w Dusznikach Zdroju, pod

kierunkiem prof. Mieczysława Stachury i prof. Diethelma Kühna, a także u innych znakomitości artystycznych jak: Eduard Brunner, Oriol Romani, Matthias Müller, Floreunt Héau, Antonio Soiole, Valter Vitek, Mirosław Pokrzywiński, Jan Jakub Bokun, Arkadiusz Adamski, Aleksander Romański.

Na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach zdobywał nagrody i wyróżnienia występując jako solista i kameralista.

Współpracuje z Polską Operą Kameralną, Filharmonią Radiową „New Art.”, orkiestrą kameralną „Camerata Mazovia”, Polską Operą Kameralną, Radomską Orkiestrą Kameralną oraz z Filharmonią Łódzką. Jest założycielem i członkiem „Acustico Duo”, „Bacewicz Duo”, „Duetu rodzinnego”, „Jedyne Takie Trio” oraz „Subito Quartet”. Dokonał kilkudziesięciu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów. Bierze udział w pracach jury konkursów ogólnopolskich, regionalnych i wojewódzkich instrumentów dętych i zespołów kameralnych.

W 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2017 stopień doktora habilitowanego. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Zgierzu.



ROMAN WIDASZEK

Klarnecista, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach – klasa prof. H. Kierskiego. Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon.

Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995r.), a także III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.). Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Odznaczony Brązowym Krzyżem za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej.

Prowadząc ożywioną działalność artystyczną ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występując m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Kwartet Śląski, Hilliard Ensemble.

Występował jako solista z większością polskich orkiestr m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Krakowską, Wrocławską, Poznańską, Sinfonietą Cracovia, AUKSO, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.

Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą - Austria, Belgia, Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Gran Canaria, Finlandia, Korea Pd., Japonia, Chiny. Dokonał ponad dwudziestu nagrań płytowych (głównie jako kameralista), za które był sześciokrotnie nominowany do nagrody Fryderyk. Współpracując z wybitnymi polskimi kompozytorami (Zbigniew Bargielski, Mikołaj Górecki, Marcel Chyrzyński, Krzysztof Herdzin), prawykonał wiele utworów solowych i kameralnych jemu dedykowanych. Jako jeden z nielicznych klarncistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu). To właśnie na tym instrumencie zagrał wspólnie z Sharon Kam na Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” w 2004r. wykonując *Konzertstücke* op. 113 i 114 F. Mendelssohna na klarnet, basethorn i orkiestrę.

Wykładowca krajowych i zagranicznych kursów (w tym Konserwatorium Królewskie w Brukseli oraz Konserwatorium Muzyczne w Porto), oraz juror krajowych i międzynarodowych konkursów klarncetowych. W latach 1997 – 2011 był pierwszym klarncistą Capelli Cracoviensis. Jest członkiem Krakowskiego Tria Stroikowego, Krakowskiego Kwintetu Dętego oraz profesorem nadzwyczajnym katowickiej Akademii Muzycznej.



GABOR VARGA

urodzony w roku 1974 na Węgrzech, zdobył dyplomy Uniwersytetu w Szegedzie (1996) oraz Akademii Muzycznej im. Liszta w Budapeszcie (1998). W roku 2002 ukończył studia podyplomowe w Konserwatorium Paryskim. Swoją profesjonalną karierę muzyka orkiestrowego rozpoczął w roku 1995, kiedy został zaangażowany jako pierwszy klarncet Orkiestry Filharmonicznej w Győr. W roku 1996 zajął to samo stanowisko w Concerto Budapest, a począwszy od roku 1997 pełni je w Orkiestrze Symfonicznej Radia Węgierskiego. W latach 2005-2007 przebywał na urlopie naukowym i występował jako pierwszy klarncet Singapurskiej Orkiestry Symfonicznej. Od 2001 roku regularnie współpracuje również z Orkiestrą Kameralną im. Franciszka Liszta. Laureat wielu nagród krajowych (w latach 1985, 1988 i 1992) i międzynarodowych (1994, 1995 i 2001), koncertował w ponad 25 krajach świata (w tym w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Peru, Japonii, Chinach, Tajwanie, Singapurze, Wielkiej Brytanii, Francji, Hiszpanii i Włoszech) oraz występował jako solista w takich salach koncertowych, jak wiedeńska Musikverein czy Gewandhaus w Lipsku, uczestnicząc w rozmaitych festiwalach muzycznych i najbardziej prestiżowych festiwalach klarncetowych. Jako miłośnik nowej muzyki wykonywał premierowo wiele nowych dzieł muzyki kameralnej i zamówił szereg koncertów u czołowych kompozytorów węgier-

KONCERT INAUGURACYJNY 16 maja 2018 r. (środa) godz. 20.00

**Wspomnienie o Ludwiku Kurkiewiczu –
dr hab. Romuald Gołębiowski UMFC Warszawa**
**Wspomnienie o Jerzym Młodziejewskim –
dr Mikołaj Rykowski AM Poznań**



ROMUALD GOŁĘBIOWSKI. Klarncista pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Studia ukończył w PWSM w Warszawie w klasie prof. Ryszarda Sztajerwalda w 1979 r. Kształcił się także u Alojzego Szulca, legendarnego 1go klarncisty Filharmonii Narodowej. W roku 1979 został laureatem II nagrody we Włoszakowicach a także objął stanowisko 1 go klarncisty w Orkiestrze PR i TV w Warszawie. Od 1987 r. pracuje w szkolnictwie artystycznym II st. a od 1993 r. prowadzi klasę klarncetu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 2010 uzyskuje tytuł dr habilitowanego po publikacji na temat sonat klarncetowych J. Brahmsa i nagraniu ich na płytę CD. W swoim dorobku ma nagrania solistyczne (Mozart, Stamitz, Weber, Lutosławski) i kameralne (m. innymi :Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Juon, Moss). Współpracował z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Simfonii Varsovi, Opery Narodowej i Filharmonii A Rubinsteina w Łodzi, w składzie których odbył liczne tournée po wielu krajach świata, grając również na klarncie basowym i saksofonach. Jako kameralista występuje w duecie z bratem Karolem - organistą, w kwartecie Arundo, w Ensemble Fennica, w kwintecie Quintessenza M.B. Nagrał wiele muzyki filmowej, rozrywkowej i popularnej współpracując z jej twórcami (m innymi Jerzy Wasowski, Z Preissner, W Kazanecki, Z Konieczny, J Derfel) W roku 2004 wraz z zespołem Andrzeja Jagodzinskiego nagrał dla "Lata z Radiem" kultową dla klarncistów polkę „Dziadek”. Zasiada w jury wielu konkursów, festiwalu i przesłuchań różnych szczebli. Prowadzi kursy, konsultacje i wykłady metodyczne w całym kraju (Lusławice, Szczecin, Piotrków Tryb. Zakopane, Suwałki, Łańcut, Lublin i inne). Wychowankowie Romualda Gołębiowskiego zdobywają liczne laury w grze solowej i kameralnej na konkursach i przesłuchaniach, w tym dwukrotnie zwyciężyli we Włoszakowicach (Krzysztof Komar i Artur Pachlewski)



MIKOŁAJ RYKOWSKI. Ukończył Uniwersytet Adama Mickiewicza (muzykologia, 2003) oraz Akademię Muzyczną (klarncet, 2000, klasa prof. Zdzisława Nowaka) w Poznaniu. W 2011 roku obronił pracę doktorską poświęconą fenomenowi *Harmoniemusik* – osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych (promotor prof. R. D. Gollanek). W tym samym roku rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w Zakładzie a później Katedrze Teorii Muzyki. W trakcie przygotowania rozprawy doktorskiej odbył szereg podróży badawczych (przebywał m.in. w archiwach czeskich,

Organizatorzy Konkursu, działając zgodnie z § 6 Regulaminu, podczas posiedzenia Zarządu Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego w dniu 7 kwietnia br. wyznaczyli na podstawie losowania kolejność przesłuchań w poszczególnych etapach konkursu poczynając od litery **Z**.

Tak więc kolejność przesłuchań w I etapie przedstawia się następująco:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Sylwia Adamska | 14. Mateusz Żak |
| 2. Gustaw Bachorz | 15. Agata Piątek |
| 3. Zofia Bączkowska | 16. Kamil Podlejski |
| 4. Kinga Chmielewska | 17. Wojciech Jan Przyborowski |
| 5. Bartłomiej Dobrowolski | 18. Mateusz Rot |
| 6. Kornel Grzybowski | 19. Bartłomiej Słojewski |
| 7. Adam Knobel | 20. Dominik Domińczak |
| 8. Klaudia Kulwikowska | 21. Małgorzata Socha |
| 9. Emilia Maciak | 22. Natalia Starostka |
| 10. Olech Malovichko | 23. Sara Ślemp |
| 11. Rafał Michalik | 24. Piotr Thieu-Quang |
| 12. Jakub Filip Mosurek | 25. Jan Mikołaj Wieremiejczuk |
| 13. Szymon Murawski | 26. Mateusz Woźniak |

skich, takich jak Kovács, Durkó, Fekete, Szentpáli czy Vajda. Nieustannie poszukuje również możliwości przedstawienia publiczności węgierskiej nowej muzyki, w tym np. Sonaty Mieczysława Weinberga czy Koncertu na Klarinet Thei Musgrave. Jego nagrania obejmują szereg utworów kameralnych i koncertów Webera i Mozarta nagranych dla radia węgierskiego oraz płyty CD z koncertem Nielsena, Dreamdances autorstwa Kovácsa, muzyką kameralną Drusetzkiego i utworami na klarnet Vajdy. Regularnie prowadzi zajęcia mistrzowskie w najważniejszych uczelniach Europy, Azji, Ameryki Północnej i Ameryki Południowej (m.in. Pekin, Katowice, Londyn) oraz na festiwalach muzyki klarnetowej ICA i ECA. Karierę pedagogiczną rozpoczął w roku 2001, kiedy objął funkcję asystenta w Akademii Muzycznej im. Franciszka Liszta w Budapeszcie. W roku 2006 wykładał w Singapurze na uczelni NAFA. W roku 2014 dołączył do personelu Uniwersytetu w Debreczynie we wschodnich Węgrzech, w tym samym roku jednak otrzymał stanowisko profesora klarnetu na Wydziale Sztuki Muzycznej im. Tibora Vargi na Uniwersytecie w Győr.



DANUTA KAMIENIARZ

Z wykształcenia ekonomistka. Przewodnicząca Komisji Rewizyjnej Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach. Członkini Towarzystwa Muzycznego im. Romana Maciejewskiego w Lesznie. Jej syn, Radosław, jest wirtuozem skrzypiec po poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. J. Kaliszewskiej, członkiem m.in. Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej „Musicae Antiquae Collegium Varsoviense”.



MACIEJ MILER

Urodzony w 1964 roku w Lesznie. Studia muzyczne ukończył z wyróżnieniem w roku 1987 w Akademii Muzycznej w Poznaniu na wydziale instrumentalnym - specjalność klarnet - w klasie prof. Zdzisława Nowaka.

W tym samym roku otrzymuje stypendium z fundacji Nadie i Lilie Boulanger i Alfreda Cortot. Rok później wyjeżdża do Paryża, gdzie po trzech latach studiów zdobywa z wyróżnieniem dyplom koncertmistrza w École Normale pod kierunkiem prof.

Jean-Louis Sajot i I nagrodę z wyróżnieniem w Konserwatorium Paryskim u prof. Guy Deplus. Równolegle ze studiami muzycznymi poświęca się pasji lutniczej. Od 1991 roku wiąże się na stałe z firmą Buffet Crampon, w której wykorzystuje swoje osiągnięcia instrumentalne w lutnictwie klarnetu. W latach 1999-2001 pracował dla paryskiej firmy „Musique et Art”, gdzie doskonalił swoją sztukę lutniczą. Obecnie pod jego okiem szkolą się lutnicy z Francji, Włoch, Stanów Zjednoczonych, Portugalii, Szwecji, Australii, Hiszpanii, Szwajcarii, Brazylii, Belgii, Rosji.

PROGRAM

16 maja (środa)

- od 14.00 przyjazdy i kwaterunek uczestników
Biuro konkursu: Włoszakowice, Pałac Sułkowskich
(siedziba Urzędu Gminy Włoszakowice), ul. Kurpińskiego 29
- 15.00 – 18.00 próby akustyczne na Sali Trójkątnej (wg kolejności zapisów)
- 18.30 – 19.30 kolacja
- 19.45 złożenie kwiatów pod pomnikiem Karola Kurpińskiego
przy Zespole Szkół Ogólnokształcących we Włoszakowicach
- 20.00 otwarcie konkursu i koncert inauguracyjny
Andrzej Ciepliński – klarnet, laureat I Nagrody XVI AKK w 2015 r.
Magdalena Duś – fortepian
- 21.30 – 24.00 próby akustyczne (wg kolejności zapisów)

17 maja (czwartek)

- 7.30 – 8.30 śniadanie
- 8.30 – 11.10 przesłuchania I etapu (nr 1 – 4)
- 11.10 – 11.40 przerwa
- 11.40 – 13.40 przesłuchania I etapu - c.d. (nr 5 – 7)
- 13.45 – 14.30 obiad/czas dla stroiciela
- 14.45 - 16.45 przesłuchania I etapu – c.d. (nr 8 – 10)
- 16.45 – 17.00 przerwa
- 17.00 – 19.00 przesłuchania I etapu – c.d. (nr 11 – 13)
- 19.00 – 19.45 kolacja
- 20.00 koncert towarzyszący
Gabor Varga – klarnet
Hanna Lizinkiewicz - fortepian



MATEUSZ WOŹNIAK

Akademia Muzyczna w Krakowie
Pedagog: prof. Andrzej Godek, dr Barbara Borowicz
Akompaniator: mgr Marharyta Kozlovska
Program dowolny:
O. Messiaen – Abime des oiseaux
J. Widmann – Fantasie



MATEUSZ ŻAK

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta
Bacewiczów w Łodzi
Pedagog: dr Mariusz Barszcz
Akompaniator: dr Radosław Stefański
Program dowolny:
H. Sutermeister – Capriccio
E. Denisov - Sonata

Poza tym zgodnie z zapisami Regulaminu wszyscy uczestnicy wykonują obowiązkowo następujący program:

I etap

1. K. Kurpiński - Koncert B-dur z fortepianem
2. R. Faith – Two Sea Pieces
3. E. Fabiańska-Jelińska – Obertas (utwór klauzurowy)

II etap

F. Busoni – Concertino B-dur op. 48

III etap

W. A. Mozart – Koncert A-dur KV 622 z orkiestrą



NATALIA STAROSTKA

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Pedagog: prof. dr hab. Jan Tatarczyk

Akompaniator: mgr Monika Hanus

Program dowolny:

M. Chyżyński – Quasi Kwazi III

J. Widmann – Fantasie



SARA ŚLEMP

Akademia Muzyczna w Krakowie

Pedagog: prof. Andrzej Godek

Akompaniator: mgr Marharyta Kozłowska

Program dowolny:

H. Sutermeister – Capriccio

J. Widmann – Fantasie



PIOTR THIEU – QUANG

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Pedagog: prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński

Akompaniator: st. wykł. Marianna Waszkiewicz

Program dowolny:

O. Messiaen – Abime des oiseaux

E. Denisov – Sonata



JAN MIKOŁAJ WIEREMIEJCZUK

Akademia Muzyczna im. Feliksa

Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Pedagog: dr Zenon Kitowski

Akompaniator: mgr Kaja Papierska

Program dowolny:

H. Sutermeister – Capriccio

V. Bucci – Concerto

18 maja (piątek)

7.30 – 8.30 śniadanie

8.30 – 11.10 przesłuchania I etapu c.d. (nr 14 – 17)

11.10 – 11.40 przerwa

11.40 – 13.40 przesłuchania I etapu - c.d. (nr 18 – 20)

13.45 – 14.30 obiad/czas dla stroiciela

14.45 - 16.45 przesłuchania I etapu – c.d. (nr 21 – 23)

16.45 – 17.00 przerwa

17.00 – 19.00 przesłuchania I etapu – c.d. (nr 24 – 26)

19.00 – 19.45 kolacja

19.50 ogłoszenie wyników I etapu

20.00 wieczór doktorski
Jadwiga Czarkowska, Paweł Kroczek, Andrzej Wojciechowski

19 maja (sobota)

7.30 – 8.30 śniadanie

8.30 – 11.10 przesłuchania II etapu

11.10 – 11.40 przerwa

11.40 – 13.40 przesłuchania II etapu - c.d.

13.45 – 14.30 obiad/czas dla stroiciela

14.45 - 16.45 przesłuchania II etapu – c.d.

16.45 – 17.00 przerwa

17.00 – 19.00 przesłuchania II etapu – c.d.

19.00 – 19.45 kolacja

19.50 ogłoszenie wyników II etapu

20 maja (niedziela)

8.00 – 9.00	śniadanie
9.00	msza św. w kościele parafialnym we Włoszakowicach w intencji Karola Kurpińskiego oraz prof. prof. A. Janickiego i M. Schillera
9.00 – 12.00	próby do III etapu z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Poznaniu
12.00 – 13.00	obiad
13.00 - 17.00	przesłuchania III etapu
18.30	ogłoszenie wyników konkursu
19.00 - 19.45	kolacja
20.00	koncert laureatów

25 maja (poniedziałek)

8.00 – 9.00	śniadanie
-------------	-----------

Wszystkie przesłuchania i koncerty odbywają się w Sali Trójkątnej zabytkowego Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach.

Uczestnicy zakwaterowani będą w miejscowości wypoczynkowej Boszkowo-Letnisko nad Jeziorem Dominickim (4 km od Włoszakowic).

Organizatorzy zapewniają dojazd do Włoszakowic na przesłuchania, posiłki i koncerty.

W czasie trwania konkursu czynna będzie wystawa instrumentów i akcesoriów klarnetowych.



WOJCIECH JAN PRZYBOROWSKI

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Pedagog: prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński,
mgr Piotr Zawadzki
Akompaniator: st. wykł. Marianna Waszkiewicz
Program dowolny:
O. Messiaen – Abime des oiseaux
J. Widmann – Fantasie



MATEUSZ ROT

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu
Pedagog: prof. Mieczysław Stachura
Akompaniator: dr hab. Marek Werpulewski
Program dowolny:
H. Sutermeister – Capriccio
E. Carter – Gra



BARTŁOMIEJ SŁOJEWSKI

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Pedagog: prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński,
mgr Piotr Zawadzki
Akompaniator: st. wykł. Marianna Waszkiewicz
Program dowolny:
M. Chyrzyński – Quasi Kwazi III
D. Martino – A Set for Clarinet



MAŁGORZATA SOCHA

Akademia Sztuki w Szczecinie
Pedagog: dr hab. Bogusław Jakubowski
Akompaniator: mgr Dorota Maciaszczyk
Program dowolny:
H. Sutermeister – Capriccio
V. Bucci – Concerto



FILIP JAKUB MOSUREK

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

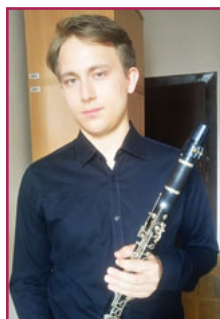
Pedagog: prof. dr hab. Roman Widaszek

Akompaniator: as. Magdalena Duś

Program dowolny:

O. Messiaen – Abime des oiseaux

J. Widmann – Fantasie



SZYMON MURAWSKI

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Pedagog: prof. Mieczysław Stachura

Akompaniator: dr hab. Marek Werpulewski

Program dowolny:

M. Małecki – Capriccio

D. Martino – A Set for Clarinet



AGATA PIĄTEK

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Pedagog: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski

Akompaniator: as. Magdalena Duś

Program dowolny:

H. Sutermeister – Capriccio

J. Widmann – Fantasie



KAMIL PODLEJSKI

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Pedagog: prof. Mieczysław Stachura

Akompaniator: dr hab. Marek Werpulewski

Program dowolny:

H. Sutermeister – Capriccio

V. Bucci – Concerto

UCZESTNICY



SYLWIA ADAMSKA

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Pedagog: prof. dr hab. Bogdan Ocieszak,
dr hab. Andrzej Wojciechowski

Akompaniator: prof. dr hab. Jadwiga Lewczuk

Program dowolny:

H. Sutermeister – Capriccio

V. Bucci – Concerto



GUSTAW BACHORZ

Akademia Muzyczna im. Karola
Lipińskiego we Wrocławiu

Pedagog: prof. dr hab. Jan Tatarczyk

Akompaniator: mgr Monika Hanus

Program dowolny:

I. Strawiński – trzy utwory

D. Martino – A Set for Clarinet



ZOFIA BĄCZKOWSKA

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Pedagog: dr hab. Grzegorz Wieczorek

Akompaniator: mgr Alicja Wieczorek

Program dowolny:

O. Messiaen – Abime des oiseaux

V. Bucci - Concerto



KINGA CHMIELEWSKA

Akademia Sztuki w Szczecinie

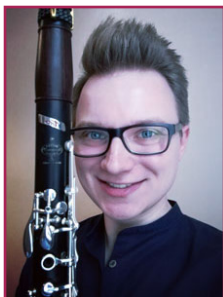
Pedagog: dr hab. Bogusław Jakubowski

Akompaniator: mgr Dorota Maciaszczyk

Program dowolny:

H. Sutermeister – Capriccio

V. Bucci – Concerto



BARTŁOMIEJ DOBROWOLSKI

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Pedagog: dr hab. Arkadiusz Adamski

Akompaniator: as. Magdalena Duś

Program dowolny:

I. Strawiński – Trzy utwory

J. Widmann – Fantasie



KLAUDIA KULWIKOWSKA

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Pedagog: dr hab. Andrzej Wojciechowski

Akompaniator: prof. dr hab. Jadwiga Lewczuk

Program dowolny:

O. Messiaen – Abime des oiseaux

V. Bucci – Concerto



DOMINIK DOMIŃCZAK

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta
Bacewiczów w Łodzi

Pedagog: dr hab. Robert Stefański

Akompaniator: dr Radosław Stefański

Program dowolny:

H. Sutermeister - Capriccio

K. Stockhausen – In Freundschaft



EMILIA MACIAK

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Pedagog: prof. dr hab. Bogdan Ocieszak,

dr hab. Andrzej Wojciechowski

Akompaniator: dr Magdalena Ochlik – Jankowska

Program dowolny:

H. Sutermeister – Capriccio

D. Martino – A Set for Clarinet



KORNEL GRZYBOWSKI

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana
Paderewskiego w Poznaniu

Pedagog: prof. dr hab. Paweł Drobnik

Akompaniator: mgr Maria Rutkowska

Program dowolny:

I. Strawiński – Trzy utwory

J. Widmann – Fantasie



OLEH MALOVICHKO

Akademia Muzyczna w Krakowie

Pedagog: prof. Andrzej Godek, dr Barbara Borowicz

Akompaniator: mgr Marharyta Kozlovska

Program dowolny:

O. Messiaen – Abime des oiseaux

J. Widmann – Fantasie



ADAM KNOBEL

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana
Paderewskiego w Poznaniu

Pedagog: prof. dr hab. Paweł Drobnik

Akompaniator: mgr Maria Rutkowska

Program dowolny:

I. Strawiński – Trzy utwory

V, Bucci – Concerto



RAFAŁ MICHALIK

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana
Paderewskiego w Poznaniu

Pedagog: prof. dr hab. Paweł Drobnik

Akompaniator: mgr Maria Rutkowska

Program Dowolny:

I. Strawiński – Trzy utwory

V. Bucci – Concerto